



**USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR**

**INSERCIÓN DE LA MUSICOTERAPIA PREVENTIVA EN CAMPOS  
EMERGENTES COMO EL CENTRO DE INCLUSIÓN SOCIAL “COSTANERA  
SUR”.**

**Rocca Ruggiero María Ludmila  
Ruiz Fajardo Heliete**



**USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR**

**Facultad de Medicina**

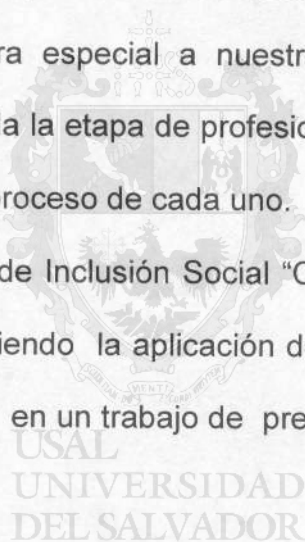
**Licenciatura en Musicoterapia**

**2014**

## AGRADECIMIENTOS

---

- A la Universidad del Salvador y su equipo docente por el apoyo y las herramientas brindadas durante el proceso educativo, en la formación de profesionales del área de la salud, y personas con sentido ético y humano.
- Licenciada en Musicoterapia Gabriela Wagner como tutora principal de la tesis, quien nos guio y acompaño en la realización del proyecto.
- Licenciados en Musicoterapia Alejandra Giacobone y a Ramón Da Silva quienes acompañaron y supervisaron los avances del proyecto.
- Agradecemos de manera especial a nuestras familias por el apoyo incondicional durante toda la etapa de profesionalización, por brindar los medios y acompañar el proceso de cada uno.
- Agradecemos al Centro de Inclusión Social "Costanera Sur" el cual nos abrió las puertas permitiendo la aplicación de nuestros conocimientos como musicoterapéutas, en un trabajo de prevención y promoción de la Salud mental.



*“La salud, la crea y la vive la gente  
dentro de los ambientes de su vida cotidiana;  
donde aprenden, trabajan, juegan y aman.  
La salud se crea cuidando de uno mismo y de los demás...”*

*Carta de Ottawa de 1986.*



USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR

## TABLA DE CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN .....	6
1.1 IDEA DE INVESTIGACIÓN.....	6
1.1.1 HISTORIA DE LA IDEA DE INVESTIGACIÓN .....	7
1.2 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	8
1.3 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN .....	8
1.4 JUSTIFICACIÓN .....	8
1.5 VIABILIDAD .....	10
1.6 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN .....	11
1.6.1 OBJETIVOS GENERALES .....	11
1.6.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS: .....	11
2. MARCO TEÓRICO.....	13
2.1 MUSICOTERAPIA .....	13
2.2 MUSICOTERAPIA PREVENTIVA.....	13
2.3 TALLER .....	15
2.4 ENCUADRE ABIERTO (ECROMT).....	16
2.5 PERSONAS EN SITUACIÓN DE SIN TECHO .....	22
2.6 FAMILIA.....	23
2.7 INFANCIA Y NIÑEZ .....	25
2.8 VULNERABILIDAD PSICOSOCIAL Y ECONÓMICA .....	28
3. MARCO METODOLÓGICO .....	31
3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN .....	31
3.2 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	32
3.3 RELEVAMIENTO SITUACIONAL.....	34
3.4 ARMADO DEL TALLER .....	37
3.5 SELECCIÓN DE LA MUESTRA.....	38

3.6 EVALUACION DIAGNOSTICA SITUACIONAL .....	39
3.7 DESCRIPCIÓN DE LA MUESTRA.....	44
3.8 RECOLECCIÓN DE DATOS.....	44
3.9 PRESENTACIÓN Y ANALISIS DE LOS DATOS.....	46
3.9.1 MATRICES DE SEGUIMIENTO .....	47
4. CONCLUSIONES.....	64
5. ANEXOS.....	65
5.1 PROYECTO.....	65
5.1.1 DISEÑO DE UN ESPACIO MUSICOTERAPÉUTICO PROMOTOR DE LA COMUNICACIÓN A TRAVÉS DE EXPERIENCIAS MUSICALES.....	65
5.1.3 FUNDAMENTACIÓN.....	66
5.1.4 OBJETIVOS .....	67
5.1.5 METAS .....	68
5.1.6 BENEFICIARIOS.....	68
5.1.7 PRODUCTOS .....	68
5.1.8 LOCALIZACIÓN FÍSICA.....	69
5.1.9 ACTIVIDADES .....	69
5.1.10 RECURSOS.....	70
5.1.11 EVALUACION.....	71
5.2 MAPA DEL CENTRO DE INCLUSIÓN SOCIAL "COSTANERA SUR" .....	72
5.3 CRÓNICAS .....	73
Primer Grupo de Pasantías.....	73
Segundo Grupo de Pasantía .....	96
5.4 PLANILLA DE ASISTENCIA.....	112
6. BIBLIOGRAFÍA .....	118



## INTRODUCCIÓN

### 1.1 IDEA DE INVESTIGACIÓN

En el presente trabajo de investigación se describen las experiencias realizadas en el período comprendido entre el 27 de mayo y el 26 de agosto del año 2013.

El trabajo fue desarrollado en el Centro de Inclusión Social "Familias en Situación de sin Techo", ubicado en la zona sur de la Ciudad de Buenos Aires; con la incorporación coordinada de las prácticas de la cátedra de Prevención y Promoción de la Salud de la Universidad del Salvador, bajo la supervisión de la Licenciada Gabriela Wagner y la participación de un grupo de practicantes.

El objeto de esta investigación es el grupo de niños de las familias en situación de sin techo que se albergan en el Centro de Inclusión Social "Costanera Sur". Estos niños en situación de "sin techo" son causa y consecuencia de los problemas económicos, sociales y culturales del país. Cuando nos referimos a la causa, hablamos de realidades que los obligan a padecer situaciones en las que son vulnerables y los marginan socialmente, entre las posibles podemos nombrar: la pobreza, la inmigración, la ruptura de vínculos y el desempleo.

Por otro lado, hablar de lo consecuente es referirnos a una sombra de las mismas causas de las que venimos hablando, hablar del resultado del aislamiento, la carencia de relaciones sociales y familiares, la falta de un techo, no tener una vida laboral, la disminución del autoestima, la falta de voluntad; además, es establecer de generación en generación la misma estructura de pensamiento, empobreciendo una humanidad con capacidades creativas y de superación. Si consideramos a la familia como la base fundamental de nuestra sociedad, no es difícil percatarnos de dos hechos obvios: primero el compromiso que esta población presupone para el futuro de nuestra vida en sociedad, y segundo el deber social de garantizar el derecho fundamental de un techo para vivir dignamente.

En este contexto sociocultural, la musicoterapia preventiva puede brindar una serie de herramientas que enmarcadas correctamente orientarán a estos individuos en la búsqueda de superación, descubrimiento de creatividad y acceso a experiencias de bienestar. Por esta razón, es que hemos propuesto esta investigación con el fin de demostrar el impacto de la musicoterapia en este ámbito, y así motivar la implementación permanente de esta terapia en el futuro.

### **1.1.1 HISTORIA DE LA IDEA DE INVESTIGACIÓN**

A finales del año 2012 comenzó el desarrollo de este trabajo de investigación por motivo de la presente tesis. La idea de investigación en sí, comienza a tomar forma a partir de varias conversaciones y discusiones que tuvimos como equipo de trabajo. De estas surgieron una gran cantidad de ideas relacionadas con la niñez y con el impacto positivo que sabemos que la musicoterapia tiene para aportar en esta población.

Con este criterio, iniciamos el proceso de búsqueda de espacios donde pudiéramos trabajar de manera especial con niños, y donde la interacción con ellos concretara el propósito y la idea final de la investigación. Fue en este proceso de búsqueda que nos encontramos con la oportunidad de trabajar en el Centro de Inclusión Social para "Familias en situación de sin techo".

Con la ayuda de la Licenciada Gabriela Wagner, directora de la carrera de musicoterapia de la Universidad del Salvador, quien se acercó a las autoridades del centro de inclusión social, con el fin de abrir un espacio a la realización de prácticas de prevención y promoción de la salud, y gracias a su propuesta para coordinar dichas prácticas, conseguimos una primera experiencia de trabajo con los niños que buscábamos. Sin embargo, al encontramos con el panorama completo de la situación que viven las familias en el centro de inclusión social, y la complejidad de sus necesidades; surgió inmediatamente la idea de diseñar y desarrollar un proyecto de musicoterapia preventiva a largo plazo, que permitiera

mostrar los beneficios de la misma al ofrecerla a niños de familias pertenecientes a los contextos sociales más vulnerables.

## **1.2 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

La inserción de la Musicoterapia Preventiva en campos emergentes como el Centro de Inclusión Social “Costanera Sur” de familias en situación de sin techo de Capital Federal.

## **1.3 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN**

- ¿Qué papel juega la musicoterapia preventiva como disciplina en un programa de inclusión social para familias en situación de sin techo?
- ¿Cuáles serían los beneficios que aportaría la musicoterapia a la población de “Familias en situación de sin techo” que se alberga en el Centro de Inclusión Social “Costanera Sur”?
- ¿Cómo fundamentar la inclusión de la musicoterapia preventiva dentro del programa del Centro de Inclusión Social “Costanera Sur” para Familias en situación de sin techo?
- ¿Cuáles serían los resultados más relevantes que aportarían el uso de técnicas, herramientas y recursos musicoterapéuticos en el programa de inclusión social que se lleva a cabo en el centro Costanera Sur?

## **1.4 JUSTIFICACIÓN**

Con este trabajo de investigación se quiere resaltar la importancia que tiene la musicoterapia en el campo de la prevención y promoción de la salud. En cuanto al



trabajo realizado con poblaciones en "situación de riesgo"; se busca describir una experiencia propia en la investigación-acción para proponer nuevos espacios donde la profesión y el campo disciplinar tenga posibilidades de inserción. Para el caso puntual de nuestro proyecto esperamos que la música y el sonido sirvan como medio de identificación de signos y/o rasgos sonoros de riesgo psicosocial.

Buscamos ofrecer a todos los profesionales nuevos campos de acción, con el fin de incorporarse de forma regular en la elaboración, planificación, y diseño de proyectos que permitan la posibilidad de participar en programas psicosociales. Es necesario mostrar resultados contundentes en proyectos pioneros como este, que sus conclusiones puedan formular nuevos interrogantes que lleven a la realización de propuestas de investigación en el campo comunitario.

Por otro lado, se brinda una aproximación al enfrentar problemas psicosociales; puntualmente mejorar la calidad de vida de las familias en situación de sin techo a través del centro de inclusión social costanera sur. En esta institución encontramos un espacio novedoso para el desarrollo de conceptos y técnicas musicoterapéuticas preventivas que nos permiten avanzar en el tema.

Ponemos este proyecto a disposición de distintas entidades gubernamentales y no gubernamentales, enfocadas a la prevención y promoción para que pueda integrarse al musicoterapeuta como parte activa de un equipo profesional competente en el área de trabajo comunitario, en disciplinas como medicina, sicología, psicopedagogía, etc.

Es de nuestro interés que, en paralelo a la apertura de espacios de trabajo comunitario se contemple el desarrollo de prácticas profesionales para estudiantes de la cátedra de musicoterapia preventiva de la Universidad del Salvador, generando oportunidad de interacción en el campo, y así afianzar conocimientos en la práctica, complementando con capacitaciones en el área, la guía de profesionales, y todos los antecedentes teóricos e investigativos existentes (por ejemplo el presente trabajo de tesis).

Por último, y tal vez de mayor relevancia, debemos mencionar los beneficios que esperamos aportar al centro de inclusión social costanera sur. Particularmente

debido a que este es el objeto final de la investigación. Nuestra mayor intención es que el centro conozca y adquiera nuevas herramientas para el mejoramiento de su desempeño en las tareas comunitarias que realiza. Por ello, estamos convencidos que al abrir espacios para el desarrollo de la musicoterapia preventiva en la dinámica habitual del centro de inclusión, le permitirá contar con toda una serie de recursos alternativos para conseguir la mejor aproximación al éxito en el complejo proceso de integración social

Por todas las razones expuestas, es que consideramos fundamental la existencia de tesis investigativas como la presente, además, para conseguir una expansión de utilidad de la musicoterapia en el campo preventivo y comunitario, es requisito que los resultados de dichos trabajos investigativos traspasen fronteras, donde todavía la musicoterapia no ha sido explorada como un camino alternativo de trabajo para la intervención en poblaciones vulnerables.

### **1.5 VIABILIDAD**

La realización de esta investigación es posible gracias a distintos factores tales como:

- ✓ La mediación entre la dirección de la carrera de Musicoterapia y las autoridades del Centro de inclusión social "Costanera Sur".
- ✓ El trabajo en la coordinación de las prácticas de la cátedra de Musicoterapia en prevención y promoción de la salud con los alumnos de tercer año de la carrera de Musicoterapia de la Universidad del Salvador.
- ✓ La incorporación de un taller de Musicoterapia en el Centro de Inclusión Social "Costanera Sur".
- ✓ La disposición de los participantes para asistir al taller.
- ✓ La supervisión del taller por la Licenciada Gabriela Wagner.

- ✓ El registro de cada encuentro en la realización de las crónicas y la elaboración de las matrices.
- ✓ La oportunidad de participar en el grupo interdisciplinario del Centro de Inclusión Social "Costanera Sur" como Musicoterapeutas en Prevención y Promoción de la Salud.
- ✓ El acceso a la bibliografía pertinente.

## 1.6 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

### 1.6.1 OBJETIVOS GENERALES

- Desarrollar a través de la musicoterapia preventiva estrategias para la mejor asistencia de las Familias de Situación de sin Techo del centro de inclusión social "Costanera Sur" de Capital Federal.
- Realizar una propuesta piloto en un periodo de cuatro meses en el centro de inclusión social "Costanera Sur" que sirva como base para elaborar un proyecto de abordaje musicoterapéutico preventivo para Familias en Situación de sin Techo.
- Describir los momentos y las experiencias que hicieron parte de esta propuesta piloto para demostrar la importancia de la musicoterapia preventiva dentro de un programa de inclusión social.

### 1.6.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Elaborar un taller de musicoterapia preventiva que permita el diagnóstico y la evaluación de las condiciones psicosociales de la población de niños de familias en situación de sin techo del Centro de Inclusión Social "Costanera Sur".

*Objetivo  
del programa  
me  
piloto*

- Identificar a partir de la producción sonora, signos y/o indicadores de riesgos psicosociales mediante el uso de recursos musicoterapéuticos.
- Describir detalladamente las experiencias vividas en cada encuentro y documentarlas en crónicas.
- Diseñar un modelo de matriz para sistematizar la información de cada taller.



USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR